

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD AZCAPOTZALCO

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO  
DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TÉCNICAS DE REALIZACIÓN



F

UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

ARQ. OSCAR HENRY CASTRO ALMEIDA

2010

# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

---

## ▪ INDICE

### INTRODUCCIÓN

- FUENTES EN EL INTERIOR Y EXTERIOR DE UNA VIVIENDA
- ESPEJOS DE AGUA EN EL INTERIOR Y EXTERIOR DE UNA VIVIENDA
- CONCLUSIONES
- BIBLIOGRAFÍA

# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

---

## ▪ INTRODUCCIÓN

ENTRE LA GENTE EXISTE CADA VEZ MÁS CONCIENCIA DE LA IMPORTANCIA DE FUNDAMENTAR E INSTRUMENTAR UN BUEN DISEÑO PARA LOGRAR LA CASA EN LA QUE SE DESEA VIVIR.

EVIDENTEMENTE, PARA ALCANZAR LO ANTERIOR, ES ESENCIAL CONSIDERAR LAS NECESIDADES MATERIALES, ESPIRITUALES Y PSICOLÓGICAS DEL O LOS USUARIOS QUE HABITARÁN LA CASA. SE DEBEN TAMBIÉN TOMAR EN CUENTA LAS PARTICULARIDADES DEL ENTORNO DONDE SE UBICARÁ LA FUTURA VIVIENDA, TALES COMO VISTAS Y CALIDAD DE LAS CONSTRUCCIONES VECINAS, ASÍ COMO LAS CONDICIONES DEL CLIMA, ASOLEAMIENTO , LLUVIA, TEMPERATURA Y VIENTOS DOMINANTES DE LA ZONA.

ESTE TRABAJO TIENE LA INTENCIÓN DE DAR A CONOCER LA INFORMACIÓN NECESARIA PARA EL DISEÑO, EL USO Y APLICACIÓN DE FUENTES Y ESPEJOS DE AGUA, FUERA Y DENTRO DE UNA CASA HABITACIÓN.

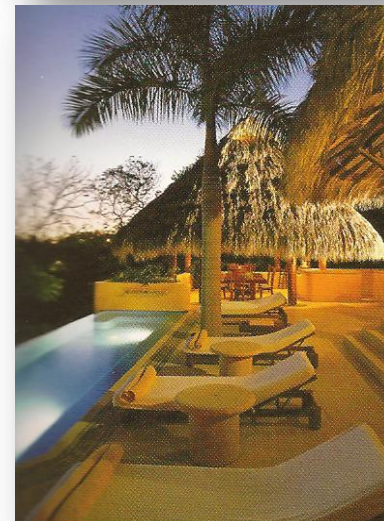
# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ FUENTES

EN EL CASO DE LAS TERRAZAS QUE HAN SIDO CONCEBIDAS COMO LUGARES INFORMALES DE ESTAR O PARA COMER, ES SUBSTANCIAL QUE LAS ENTRADAS DE LUZ PERMITAN VIVIR Y DISTRUTAR CONFORTABLEMENTE EL ESPACIO.

UNA BUENA OPCIÓN PARA LOGRARLO ES ACOMPAÑARLO DE FUENTES Y ESPEJOS DE AGUA, QUE SIRVEN ADEMÁS, PARA PODER INSTALARSE LUMINARIAS ARTIFICIALES QUE SON ÚTILES DURANTE LA NOCHE.



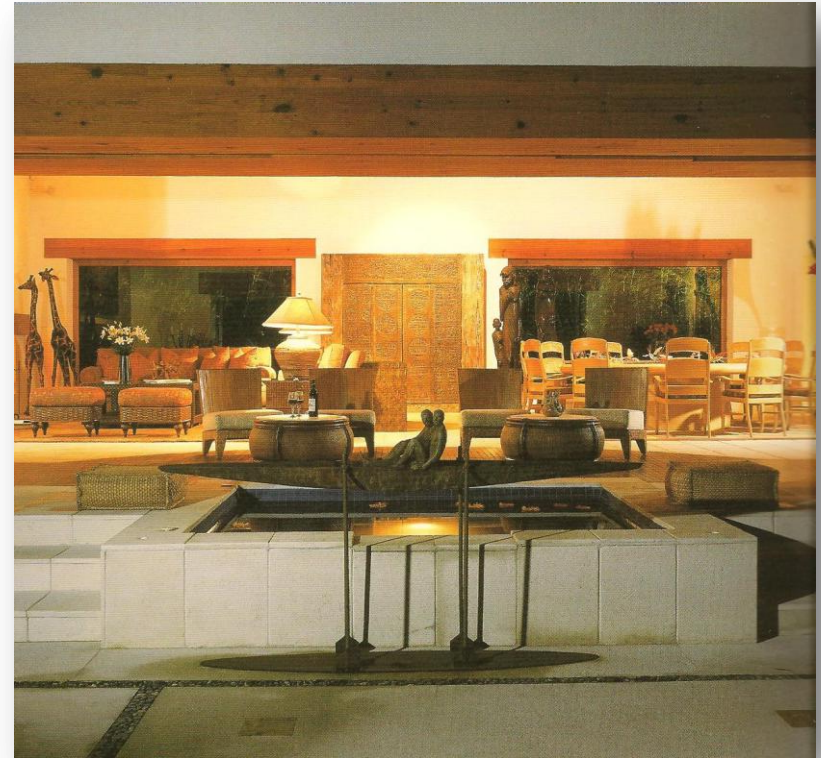
# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ FUENTES

UN RESULTADO PARTICULARMENTE LLAMATIVO ES EL QUE SE LOGRA CON EL ALCANCE LUMINOSO PROVENIENTE DE LA IRRADIACIÓN DE UNA FUENTE DE LUZ QUE SE ENCUENTRA EN UN ESPEJO DE AGUA, DONDE LA LUZ REBOTA SOBRE LA MISMA SUPERFICIE ACUOSA Y SE EXPANDE.

LA LUZ AL DISPERSARSE EN TODAS LAS DIRECCIONES, PROVOCA REFLEJOS SUAVES Y BRILLOS MUY SEDUCTORES; Y SI A ESTE AFECTO SE LE AGREGA UNA ILUMINACIÓN GENERAL Y DE DETALLE BIEN PENSADOS, SE PUEDE LLEGAR A CONSEGUIR EFECTOS ESCENOGRÁFICOS Y FOCOS DE ATENCIÓN MUY PUNTUALES.

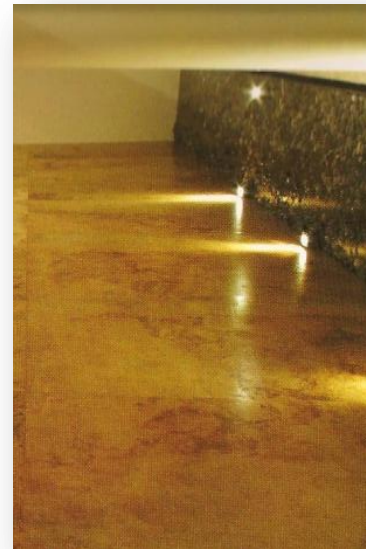


# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ FUENTES

LA ILUMINACIÓN ASCENDENTE LOGRADA CON LUMINARIAS EN ESCALONES, FUENTES Y OTROS ESPACIOS PERMITE LA MULTIPLICACIÓN DE LOS REFLEJOS SOBRE MUROS Y AGUA.





# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ FUENTES

CUANDO EL BLANCO Y EL AMARILLO SE COMBINAN EN UN MURO, SE CONSIGUE UN AMBIENTE EQUILIBRADO MÁS AÚN SI EXISTE EL COLOR NEGRO MISMO QUE CONTIENE CHORROS DE AGUA SOBRE UN ESTANQUE, EN LA QUE LLAMAMOS JUSTICIA DE LA TONALIDAD.

SE RESALTA LA FUNCIÓN DEL COLOR COMO NEUTRALIZANTE DE ESPACIOS, POR LO QUE AL ABRIRSE EL PAISAJE CIRCUNDANTE HACE QUE ESTE ÚLTIMO SE CONVIERTA EN UN PUNTO FOCAL.



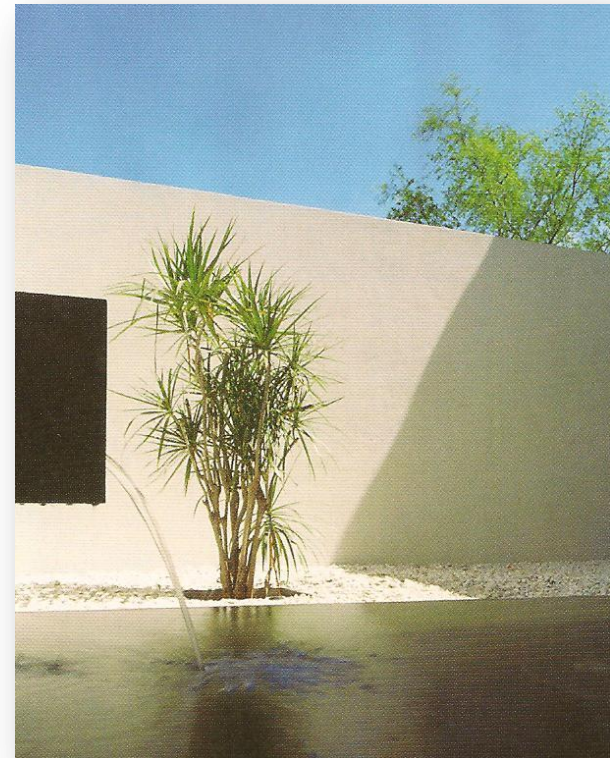
# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ FUENTES

ES POSIBLE QUEBRANTAR LA MONOTONÍA EN EL COLOR Y EL DISEÑO DE UNA FACHADA Y DOTARLA DE DINAMISMO, SI SE INSERTAN SOBRE SUS GRANDES MUROS BLANCOS ALGUNOS NICHOS, CHORROS DE AGUA, ESPEJOS DE AGUA, OQUEDADES O GRANDES MARCOS A MODO DE GRAPA.

ADICIONALMENTE A ESTOS ELEMENTOS AYUDAN A CREAR ESTÉTICAS Y SOMBRAS, AL IGUAL QUE LA VEGETACIÓN.





# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ FUENTES

EL USO DE FUENTES Y ESPEJOS DE AGUA EN EXTERIORES, VA MÁS ALLÁ DE UNA OPCIÓN ESTÉTICA Y SE CONVIERTE EN UN ELEMENTO IMPORTANTE DE DISEÑO.

EN OCASIONES AYUDA A REDUCIR LA TEMPERATURA EN EL INTERIOR DEL ESPACIO, MOSTRÁNDOSE COMO UNA ALTERNATIVA FAVORABLE EN LA ARQUITECTURA CLIMÁTICA Y ECOLÓGICA Y ASÍ GENERANDO UNA ZONA DE CONFORT.



# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ FUENTES

LA COLORIMETRÍA DEL NARANJA TIENE UN VALOR ALTO, SON ACOGEDORAS DEBIDO A LA ALTA CALIDAD DE LUZ QUE CONTIENE ESTE TONO.

POR ELLO, AL SER UTILIZADO EN UNA INTENSIDAD CROMÁTICA ELEVADA DE AMBIENTES EXTERIORES Y CON CHORROS DE AGUA, FUENTES, SE CONSIGUEN ATMÓSFERAS LUMINOSAS



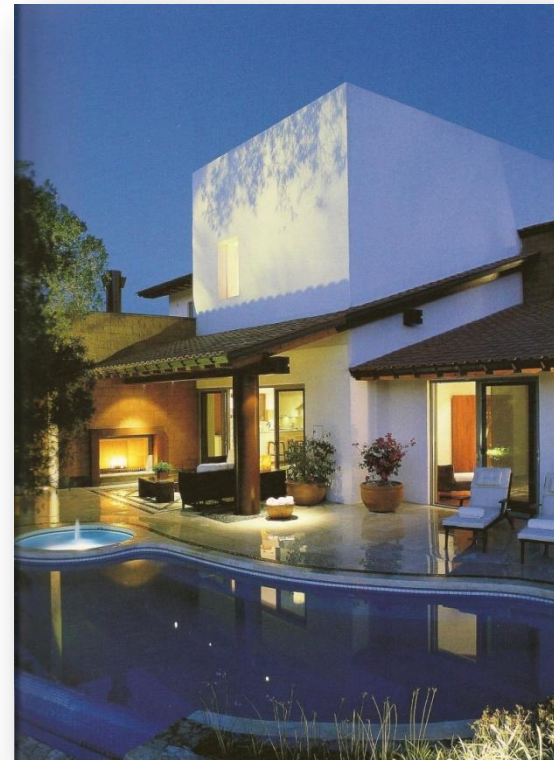
# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ FUENTES

EL USO DE PEQUEÑAS FUENTES EN EL EXTERIOR, COMBINADAS CON LAS ALBERCAS REDITUAN UN AMBIENTE MÁS AGRADABLE, Y SOBRE TODO CUANDO SE COMBINAN CON TERRAZAS ACOMPAÑADAS DE EXUBERANTE VEGETACIÓN.

ES CONVENIENTE QUE EL COLOR Y LA TEXTURA DE MUROS, PISOS Y PISCINAS SEAN RESALTADOS POR EL REFLEJO DE LA ILUMINACIÓN SOBRE ELLOS.

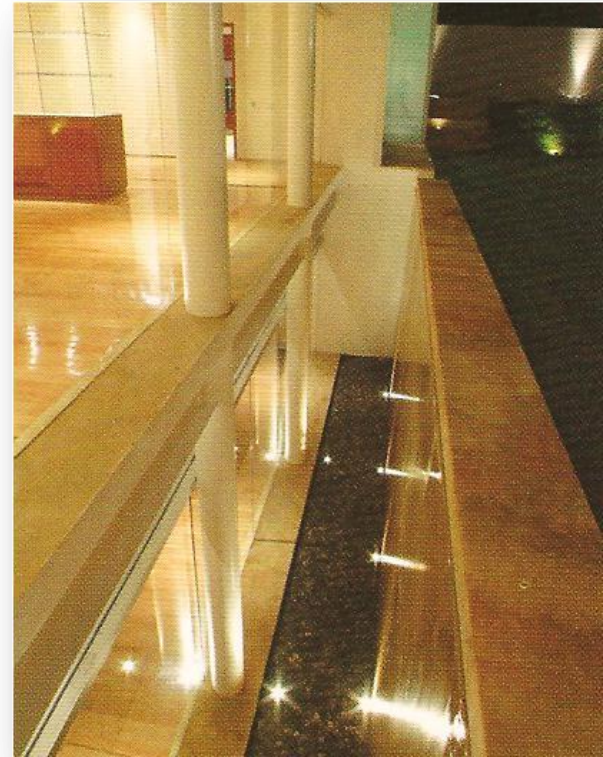


# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ FUENTES

EL ACENTO EN LA ILUMINACIÓN LOGRADO A TRAVÉS DE LUCES CUYOS HACES SON GUIADOS HACIA LAS ZONAS POSTERIORES, JERARQUIZA LOS VOLÚMENES ARQUITECTÓNICOS; SOBRE TODO SI SE ENFOCAN ESPEJOS DE AGUA, COLUMNAS, REMATES O MUROS O SI ESTE RECURSO SE COMBINA CON VANOS ILUMINADOS CON OTRO TONO DE LUZ.





# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ FUENTES

HAY ELEMENTOS QUE POR SU RELEVANCIA RESULTAN SINGULARES EN EL PAISAJE, ES EL CASO DE ESCULTURAS, ÁRBOLES Y ARBUSTOS A LOS QUE SE LE PUEDE DESTACAR CON REFLECTORES.

CUANDO ESTOS ÚLTIMOS SE COLOCAN EN SERIE GENERA UNA MEZCLA DE COLORES Y TEXTURAS QUE RESULTAN MUY INTERESANTE, ACOMPAÑAR ESTE TIPO DE ARQUITECTURA QUE BORDEAN A TRAVÉS DE ESPEJOS DE AGUA Y BAÑEN SUS PERFILES SEGURAMENTE DARÁ LUGAR A UN ESPACIO ESCENOGRÁFICO Y ACOGEDOR.



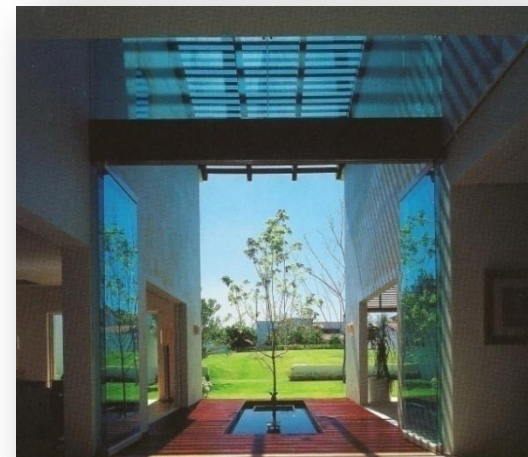
# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ FUENTES

ESTAS SOLUCIONES PUEDEN SER APROVECHADAS PARA ESTIMULAR SUCESIONES DE LUCES Y SOMBRAS.

LOS ESPEJOS DE AGUA GENERAN RECORRIDOS VIRTUALES Y BRINDAN SENSACIONES ASOMBROSAS, YA QUE UNO DE LOS SECRETOS ES QUE SE DISTRAE LA ATENCIÓN DEL SOL QUE ES LA VERDADERA FUENTE PROVEEDORA DE LUZ.



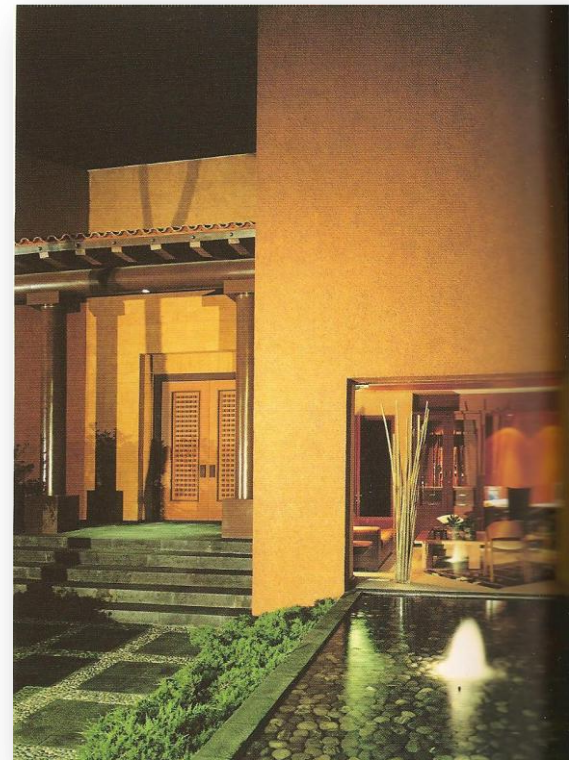


# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ FUENTES

ESPACIOS QUE SON GENEROSAMENTE ILUMINADOS EN LOS DETALLES, PERMITEN RESALTAR LOS DETALLES DE OBRA DOTANDO AL CONJUNTO DE UNA SENSACIÓN DE AMPLITUD Y VITALIDAD ESPACIAL.

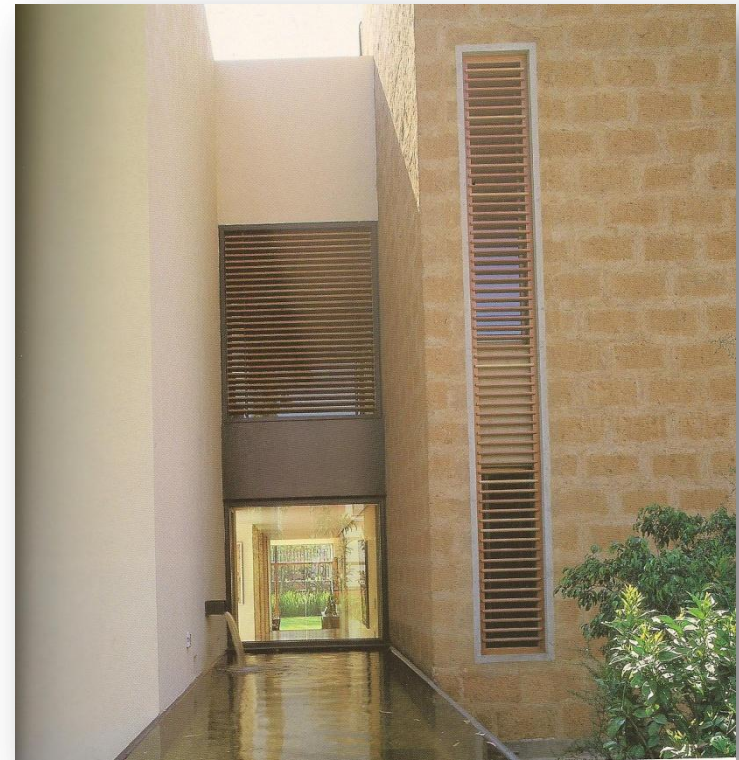


# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ FUENTES

EL JUEGO DE SUPERFICIES CIEGAS, MUROS, VACÍOS IMPORTANTES, VENTANAS, ESPEJOS DE AGUA, CAIDAS DE AGUA; PERMITE EN LA VOLUMETRÍA RESULTANTE EN EL DISEÑO DE UNA CASA QUE PUEDA SUCEDERSE ENTRE LOS ESPACIOS ABIERTOS Y CERRADOS, TAL ES EL CASO DE ESPACIOS QUE QUEDAN RAZONABLE Y CONFORTABLEMENTE AGRADABLES

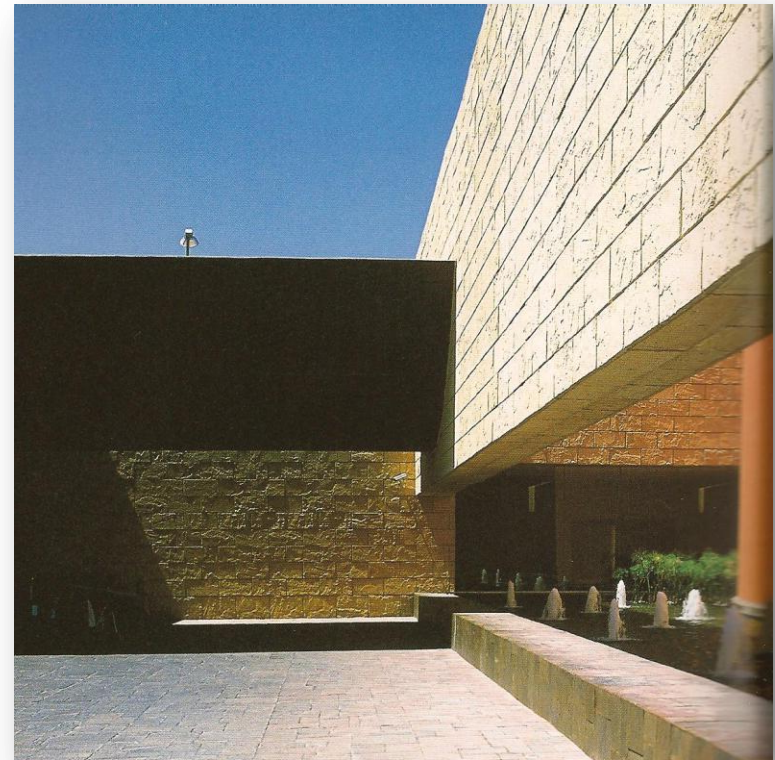


# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ FUENTES

TENER EN CUENTA UNIDADES PAISAJISTAS COMO LO SON ESPEJOS DE AGUA Y FUENTES, ES ESENCIAL EN EL PROYECTO EN SU EXTERIOR, PUES ESTOS SON LOS PUNTOS QUE CONVIENE RESALTAR; ADEMÁS DE AQUELLAS FACHADAS QUE POR SUS TEXTURAS O POR SU INTERÉS ARQUITECTÓNICO MEREZCAN SER BAÑADAS DE LUZ NATURAL POR EL DÍA Y DE LUZ ARTIFICIAL POR LA NOCHE.



# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ FUENTES

CONSIDERANDO LAS POSIBLES LIMITACIONES EN MATERIA DE ESPACIO QUE SUELEN EXISTIR EN UNA CASA, SE CREO LA MODALIDAD DE APROVECHAR LAS SUPERFICIES DE LAS AZOTEAS COMO TERRAZAS.

ESTA IDEA SE HA GENERALIZADO Y HOY EN DÍA EN EL DISEÑO DE MUCHAS VIVIENDAS. SE TOMA EN CUENTA DESDE SU FASE DE CONCEPCIÓN, Y MÁS SI APROVECHAMOS EL USO DE FUENTES SOBRE ESTAS TERRAZAS.





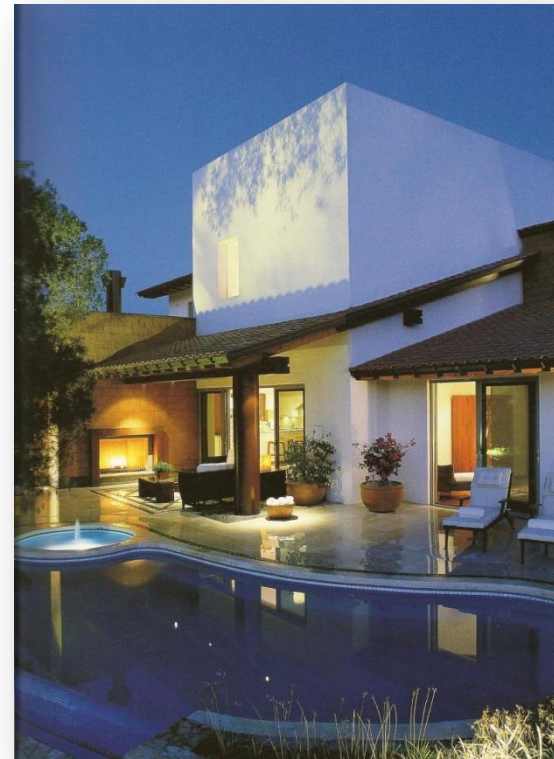
# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ FUENTES

EL USO DE PEQUEÑAS FUENTES EN EL EXTERIOR COMBINADAS CON LAS ALBERCAS REDITUAN UN AMBIENTE MÁS AGRADABLE, Y SOBRE TODO CUANDO SE COMBINAN CON TERRAZAS ACOMPAÑADAS DE EXUBERANTE VEGETACIÓN.

ES CONVENIENTE QUE EL COLOR Y LA TEXTURA DE MUROS, PISOS Y PISCINAS SEAN RESALTADOS POR EL REFLEJO DE LA ILUMINACIÓN SOBRE ELLOS.



# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ ESPEJOS DE AGUA

SIEMPRE ES UN RETO INTERESANTE LOGRAR UN BUEN DISEÑO QUE TENGA REFERENCIAS CON LA TRADICIÓN EN CUANTO A MATERIALES Y MODO DE VIDA, PERO SIN RENUNCIAR AL COMPROMISO QUE EXISTE CON LA MODERNIDAD.





# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ ESPEJOS DE AGUA

APROVECHAR LA ILUMINACIÓN COMO UN RECURSO PARA CREAR ATMÓSFERAS EXCEPCIONALES QUE PERMITAN DISFRUTAR DE LOS ESPACIOS EXTERIORES POR LA NOCHE Y AL ATARDECER ES PARTE DEL DISEÑO.

EN BUENA MEDIDA, EL PUNTO DE SEDUCCIÓN SE ENCUENTRA EN LOS EFECTOS QUE PROVOCA LA LUZ SOBRE MUROS, ESPEJOS Y ARBOLES.



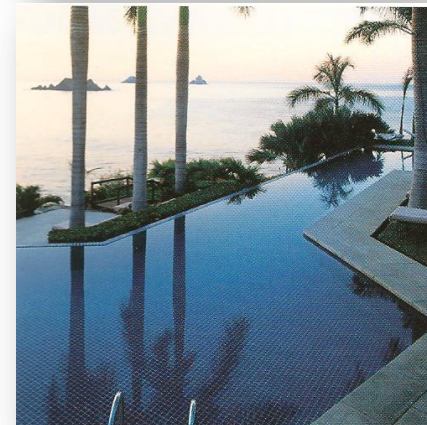
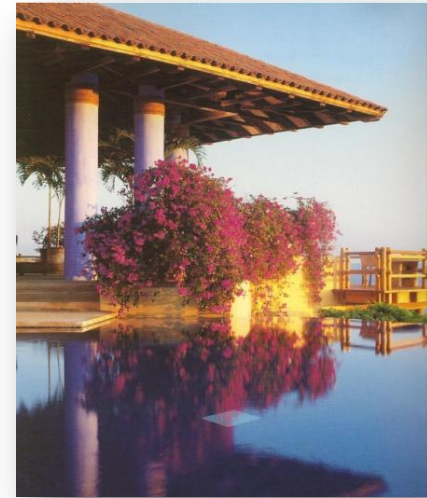
# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ ESPEJOS DE AGUA

GENERALMENTE LAS TERRAZAS OPERAN COMO EXTENSIONES ESPACIALES DE LOS LUGARES PARA COMER O CONVIVIR, Y SON ESPACIOS QUE SUELEN TENER UN ESPACIO MULTIFUNCIONAL.

EN SUS DISEÑOS ES CONVENIENTE EXPLORAR LAS MEJORES FORMAS DE RELACIONARSE CON EL ENTORNO Y EL PAISAJE, ASÍ COMO PROPICIAR ATMÓSFERAS INFORMALES Y RELAJADAS A TRAVÉS DE USO DE ESPEJOS DE AGUA Y FUENTES.



# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

---

## ▪ ESPEJOS DE AGUA

LAS VENTANAS PUEDEN CONVERTIRSE EN INTERNAS EMISORAS DE LUZ DENTRO DEL PAISAJE NOCTURNO; SI SE DUPLICA SU IMAGEN SOBRE ALGUNAS SUPERFICIES REFLECTANTES COMO LOS ESPEJOS DE AGUA Y PISCINAS



# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ ESPEJOS DE AGUA

CONVIENE EXPLOTAR LA FORMA EN QUE LOS ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES DE LA ARQUITECTURA RESPONDEN AL CONTACTO CON LA LUZ, HACIENDO QUE SUS PLANOS SE REFLEJEN UNO SOBRE OTRO EL JUEGO DE LUZ Y SOMBRA QUE SE PRODUCE EN ESTA RELACIÓN A LO LARGO DEL DÍA CONVIERTEN AL SITIO EN UN ESPACIO MUY DINÁMICO.

SI A ELLO SE LE SUMA LA COLOCACIÓN DEL SOL EN LAS DISTINTAS ESTACIONES DEL AÑO Y ALGUNOS DE LOS ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA SE HACEN MÓVILES





# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ ESPEJOS DE AGUA

UN HAZ DE LUZ BLANCA DIRIGIDO A LAS SUPERFICIES ARQUITECTÓNICAS ES UTILIZADO PARA MEJORAR LA VISIBILIDAD; PERO SUS EFECTOS DE REBOTE SOBRE MUROS, TECHOS O PISOS CREAN ADEMÁS UNA SECUELA DE LUZ INDIRECTA RESPLANDECIENTE QUE OFRECE CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS SOBERBIAS.

COMÚNMENTE LA MANERA DE LOGRARLO ES A TRAVÉS DE UN REFLECTOR QUE SE ORIENTA PARA QUE IMPACTE UN PLANO Y DESDE ALLÍ LLEGUE A OTRO, AL CUAL ILUMINA DE FORMA INDIRECTA.

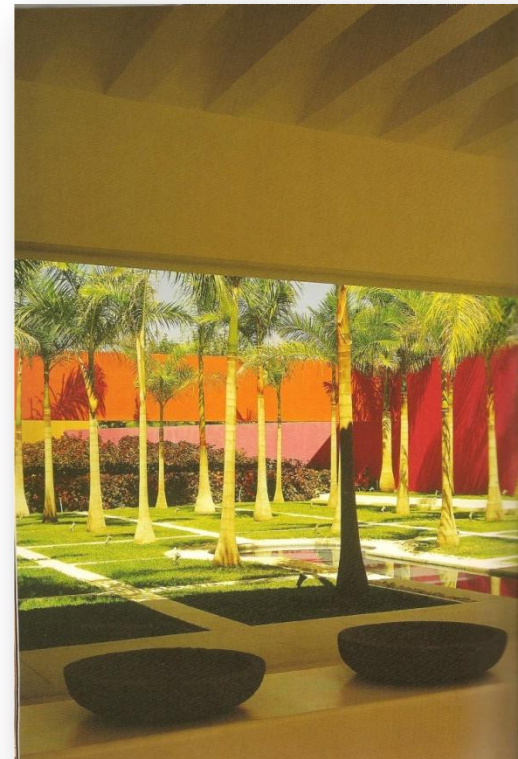


# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ ESPEJOS DE AGUA

AQUI LA CARACTERÍSTICA DOMINANTE ES UN CALEIDOSCOPIO, DE CÁLIDOS COLORES OBTENIENDOLO DE LA COMBINACIÓN DE MUROS TÉRREOS CON EL TONO NATURAL DE LA MADERA EN VIGAS Y TECHOS, ESTO CONLLEVA A QUE RESALTE EL VERDE DE LAS PLANTAS Y ÁRBOLES CIRCUNDANTES Y SE CONSIGA UN RESULTADO MAGNÁNIMO, Y MÁS AÚN ACOMPAÑADO DE UN ENORME ESPEJO DE AGUA.





# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ ESPEJOS DE AGUA

LAS TEXTURAS, EL COLOR Y LA LUZ NOS PERMITEN APRECIAR LAS CARACTERÍSTICAS TRIDIMENSIONALES DEL ESPACIO Y SON COMPONENTES FUNDAMENTALES EN LA DEFINICIÓN DE LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS.

EN AQUELLAS CASAS CON FUERTES VOLÚMENES, CON PREPONDERANCIA DE LOS MUROS SOBRE LOS VANOS, EL COLOR ADQUIERE AÚN MAYOR IMPORTANCIA, Y MÁS CON LA PRESENCIA DE UN ESPEJO DE AGUA.

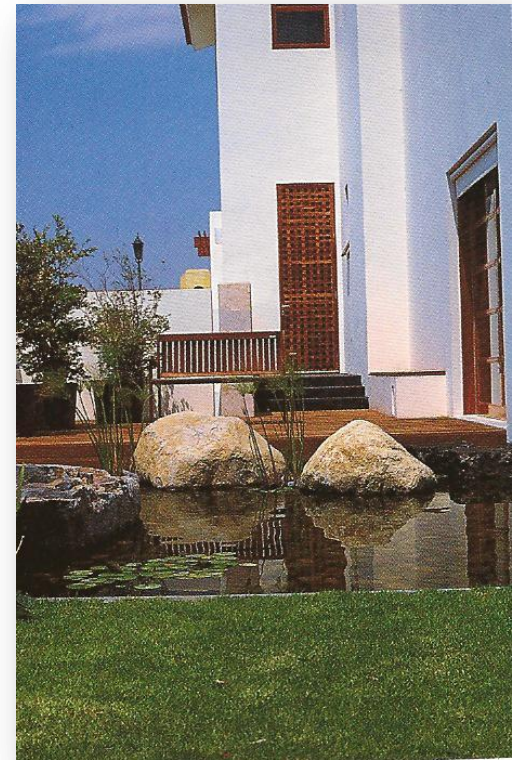


# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ ESPEJOS DE AGUA

LOS CAMBIOS DE NIVEL, MATERIALES, TEXTURA, COLOR Y CALIDAD LUMINOSA PUEDEN GENERAR AMBIENTES DIFERENCIADOS EN EL DISEÑO DE EXTERIORES.



# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ ESPEJOS DE AGUA

ES FACTIBLE TRATAR LOS EXTERIORES COMO ESPACIOS VERDES O COMO PATIOS SERENOS, AUSTEROS, QUE PUEDEN SER TERMINADOS APROVECHANDO LOS ADELANTOS DE LA TECNOLOGÍA MODERNA APLICADOS A LA INDUSTRIA DE LA MADERA, QUE PERMITE EN CONDICIONES DE CONFIABILIDAD Y DURACIÓN SU EXPOSICIÓN A LA INTERPERIE E INCLUSO SU CONTACTO CONTROLADO CON CUERPOS DE AGUA, LOGRANDO AMBIENTES DE GRAN CALIDAD.



# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ ESPEJOS DE AGUA

EN EL DISEÑO DE UNA CASA ES FACTIBLE Y DESEABLE LA COMBINACIÓN E INTERRELACIÓN DE ESPACIOS EXTERIORES E INTERIORES, CUYO INTERÉS SE PUEDE INCREMENTAR MEDIANTE PATIOS CON ESPEJOS DE AGUA





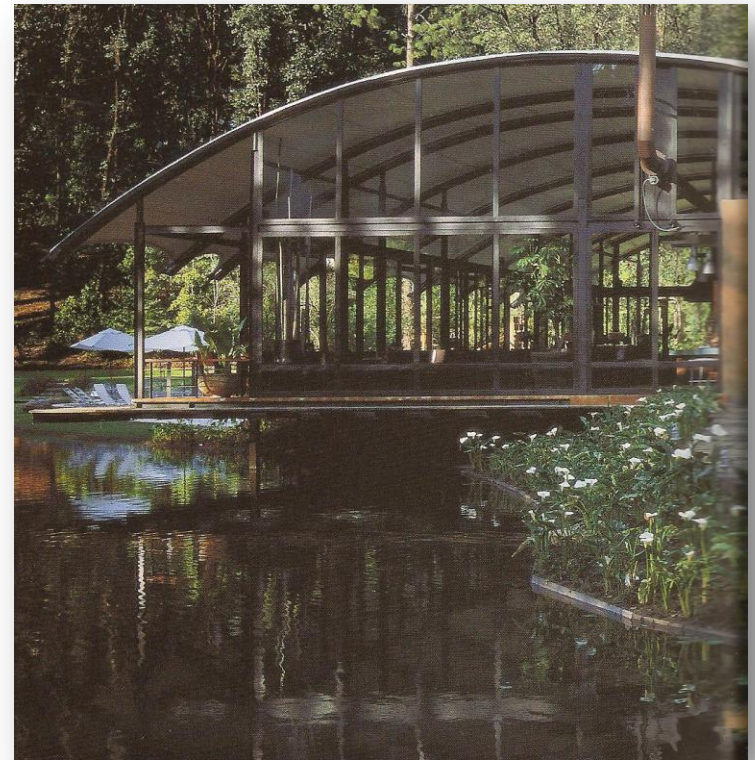
# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ ESPEJOS DE AGUA

LA NATURALEZA SIRVE DE  
INSPIRACIÓN PARA EL DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO DE UNA TERRAZA.

ES SUFICIENTE VOLTEAR A VERLA  
PARA DESEAR REPRODUCIRLA AUNQUE  
SEA EN LA ILUSIÓN DE SU REFLEJO DE  
AGUA.



# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

---

## ▪ ESPEJOS DE AGUA

EL BLANCO EN FACHADAS REVITALIZA EL ESPACIO, AFIANZA LA IMPRESIÓN DE UN LUGAR ANIMADO Y DESTACA SU NEUTRALIDAD.





# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ ESPEJOS DE AGUA

EL AGUA PROPORCIONA FRESCURA A LOS AMBIENTES, Y AL MISMO TIEMPO REPRODUCE LA OBRA ARQUITECTÓNICA, ASÍ COMO LA LUZ QUE LA BAÑA DE DÍA O QUE SURGE DE ELLA EN LA NOCHE.

EN ALGUNAS CONTRUCCIONES, SIN VOLÚMENES DE FUERTE Y NÍTIDA GEOMETRÍA, ESTE REFLEJO ADQUIERE UNA IMPORTANCIA FUNDAMENTAL EN LA CONCEPCIÓN DEL PROYECTO OTORGÁNDOLE UN SELLO DISTINTIVO.



# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ ESPEJOS DE AGUA

EN EL DISEÑO DE UNA CASA ES FACTIBLE Y DESEABLE LA COMBINACIÓN E INTERRELACIÓN DE ESPACIOS EXTERIORES E INTERIORES, CUYO INTERÉS SE PUEDE INCREMENTAR MEDIANTE PATIOS CON ESPEJOS DE AGUA.

EL AGUA PROPORCIONA LA FRESCURA EN EL AMBIENTE, A LA VEZ QUE REPRODUCE LA OBRA ARQUITECTÓNICA, ASÍ COMO LA LUZ QUE LA BAÑA DE DÍA O QUE SURGE DE ELLA EN LA NOCHE, ESTE REFLEJO ADQUIERE UNA IMPORTANCIA FUNDAMENTAL EN LA CONCEPCIÓN DEL PROYECTO OTORGÁNDOLES UN SELLO DISTINTO.



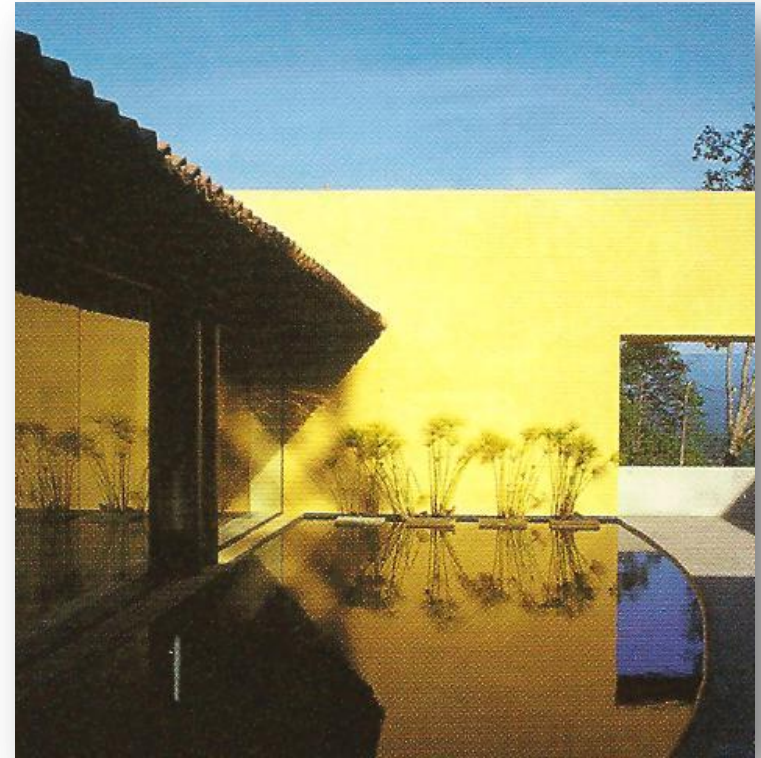
# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ ESPEJOS DE AGUA

LOS MUROS SON POR EXCELENCIA, ELEMENTOS DE CONEXIÓN Y TRANSICIÓN ENTRE EL EXTERIOR Y EL INTERIOR DE UNA CASA Y POR TANTO SE CONVIERTEN EN PUNTOS FOCALES DEL DISEÑO.

LOS MUROS CIEGOS , EN LAS QUE SE EVITA LAS VISUALES ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR . SE USAN CUANDO SE DESEA LOGRAR UNA SEPARACIÓN FRANCA ENTRE ESTOS AMBIENTES O BIEN CUANDO LAS CONDICIONES DE SEGURIDAD Y PRIVACIDAD ASÍ LO DEMANDEN. LOS MUROS CON VANOS, EN CAMBIO, PERMITEN LA CONTINUIDAD VISUAL LIGANDO AMBOS ESPACIOS.

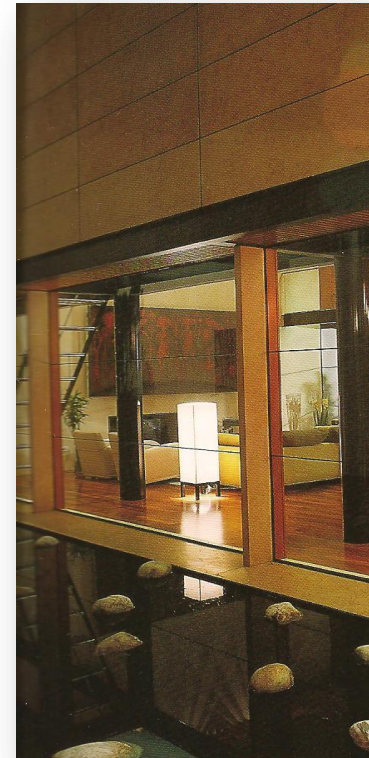


# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ ESPEJOS DE AGUA

LA MULTIPLICACIÓN DE LAS IMÁGENES Y EL DESDOBLAMIENTO DE LOS ESPACIOS A TRAVÉS DE LOS REFLEJOS QUE POSIBILITA LA LUZ SON RECURSOS IMPORTANTES DE DISEÑO QUE VALE LA PENA EXPERIMENTAR.





# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ ESPEJOS DE AGUA

ES FRECUENTE EL USO DE PÉRGOLAS EN TERRAZAS CON EL OBJETO DE EVITAR LA INCIDENCIA DIRECTA DE LOS RAYOS SOLARES, EL DISEÑO DE ESTA CASA HA CREADO UN AMBIENTE LIMPIO EN EL INTERIOR Y EXTERIOR, ASÍ LO REFLEJA EL ESPEJO DE AGUA QUE SE ENCUENTRA EN LA PARTE CENTRAL DE LA CASA, HACIENDO QUE ESTE PRESENTE EN LO GENERAL UNA MAYOR LIMPIEZA.



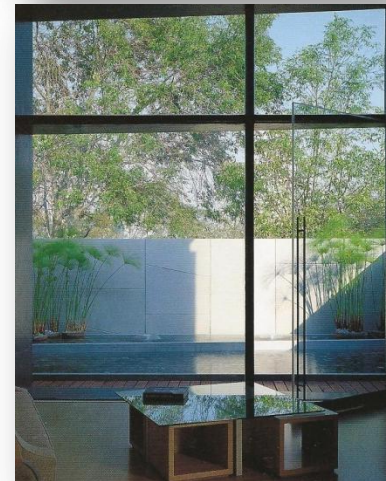
# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ ESPEJOS DE AGUA

EN EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS ES NECESARIO CONSIDERAR LAS ORIENTACIONES ESPECÍFICAS DEL LUGAR.

ASÍ COMO LAS DISTINTAS Y POSIBLES MANERA DE INCIDENCIA DE LA LUZ, LOS DETALLES EXTERIORES QUE SE HAN CREADO Y QUE CUENTAN ADEMÁS CON LA PRESENCIA CONSTANTE Y DIRECTA DEL SOL.



# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ ESPEJOS DE AGUA

LA MULTIPLICACIÓN DE LAS IMÁGENES Y EL DESDOBLAMIENTO DE LOS ESPACIOS A TRAVÉS DE LOS REFLEJOS QUE POSIBILITA LA LUZ, SON RECURSOS QUE VALE LA PENA EXPERIMENTAR



# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ ESPEJOS DE AGUA

EL DISEÑO DE UNA CASA DEPENDE ESPECÍFICAMENTE DE LAS MANERAS DE VIDA DE CADA UNO DE LOS USUARIOS QUE LA HABITAN. HABRÁ QUIENES PREFIERAN LOS LUGARES PROFUSAMENTE ILUMINADOS O AQUELLOS QUE GUSTEN DE AMBIENTES CON UNA CIERTA PENUMBRA.

EN ESTE CASO LOS DETALLES NUEVAMENTE SON DE PRIMORDIAL IMPORTANCIA.





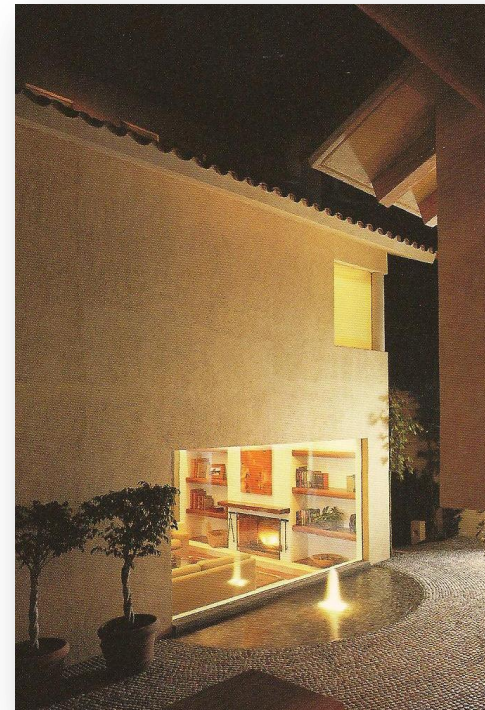
# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ ESPEJOS DE AGUA

UNA CASA REPRESENTA UN CONCEPTO UNITARIO DE DISEÑO, PERO CUANDO CADA UNO DE LOS ESPACIOS QUE LA COMPONEN ES TRATADO CON UN SENTIDO EMOCIONAL ÉSTE SE REFLEJA CLARAMENTE EN EL AMBIENTE GENERAL.

ASÍ A TRAVÉS DE SU INTERIOR SE PUEDE CONSEGUIR LA SERENIDAD DEL ESPACIO EXTERIOR, O BIEN LOS EFECTOS DE LA LUZ PENSANDO EN LAS RELACIONES ENTRE EL AFUERA Y EL ADENTRO, Y MÁS AÚN CUANDO SE PRESENTA UN DETALLE EN PARTICULAR



# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ ESPEJOS DE AGUA

EL TRATAMIENTO ADECUADO DE LUZ NATURAL O ARTIFICIAL, SUMANDO A LAS PARTICULARES CONDICIONES DE LA FORMA DEL ESPACIO, CONTRIBUYEN A DARLE ESCALA Y PERSONALIDAD A UN LUGAR DETERMINADO



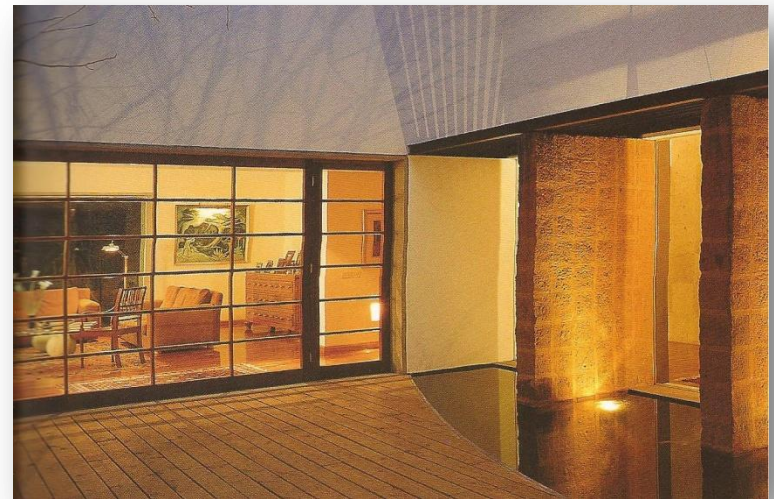
# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ ESPEJOS DE AGUA

EL DISEÑO DE LOS DISTINTOS CUERPOS Y DE LAS FACHADAS DE UNA CASA DEPENDEN DE SU ORIENTACIÓN ASI COMO DE CONSIDERACIONES ESTÉTICAS.

SE ESTABLECEN RELACIONES ENTRE LOS ESPACIOS INTERIORES Y LOS EXTERIORES MEDIANTE GRANDES VENTANALES. LA DISPOSICIÓN, DIMENSIONES Y CANTIDAD DE LAS VENTANAS DETERMINAN EL FLUJO Y LA CALIDAD DE LA LUZ NATURAL QUE PENETRA AL INTERIOR Y DEFINEN EL CARÁCTER INTROVERTIDO DE UNA CONSTRUCCIÓN.



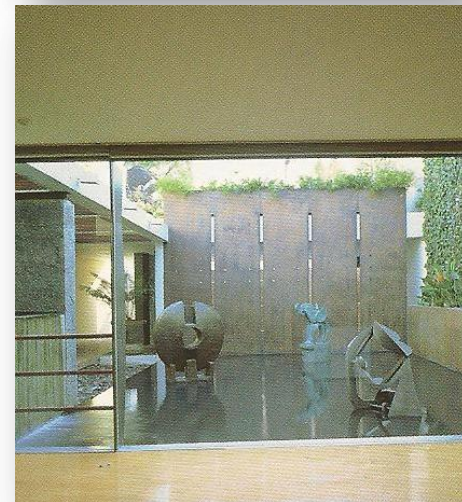


# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ ESPEJOS DE AGUA

HOY EN DÍA, UNA DE LAS CONSIDERACIONES FUNDAMENTALES EN LOS DISEÑOS DE INTERIORES ES LOGRAR UN AMBIENTE CONFORTABLE APROVECHANDOSE DE ESCULTURAS, ESPEJOS Y FUENTES, QUE AL MISMO TIEMPO REPRESENTA UNA SATISFACCIÓN TOTAL.





# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ ESPEJOS DE AGUA

LOS ESPEJOS DE AGUA CONTRASTAN EN DIVERSOS GRADOS CON LOS DE LA NATURALEZA, MARCANDO UNA MAYOR O MENOS PRESENCIA LA CASA EN EL PAISAJE.

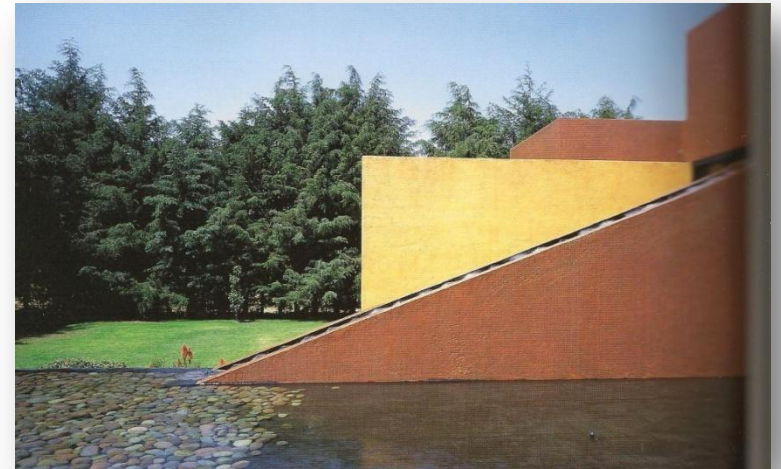


# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

## ▪ ESPEJOS DE AGUA

EN LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS LA RELACIÓN ENTRE FORMA Y COLOR, POR UNA PARTE, Y ENTRE LOS VANOS Y LOS MUROS POR LA OTRA, SON FACTORES DETERMINANTES DEL DISEÑO MIENTRAS QUE EL COLOR DE LOS MUROS DISTINGUE UNA CASA, LAS TONALIDADES CAMBIANTES QUE ÉSTOS TIENEN EN EFECTO DE LA LUZ A LO LARGO DEL DÍA , AUNADAS A LAS SOMBRAS, ESPEJOS DE AGUA Y TRANSPARENCIA OCASIONADOS POR LOS VACÍOS, CREAN TANTO DE DÍA COMO DE NOCHE, UN JUEGO DINÁMICO DE COLORES QUE MULTIPLICA EL INTERÉS ESPACIAL DE SUS EXTERIORES.



# F

# UENTES Y ESPEJOS DE AGUA

---

## ▪ CONCLUSIONES

CUANDO LOS LUGARES DE ESTAR, DE COMER Y DE CONVIVENCIA CUENTAN CON GRANDES SUPERFICIES ACRISTALADAS, ABIERTAS O CUBIERTAS, QUE PERMITEN LAS VISUALES HACIA EL EXTERIOR O HACIA EL INTERIOR. MUCHAS VECES SE PUEDE ESTABLECER UNA RELACIÓN DE CONTINUIDAD INTERIOR-EXTERIOR.

EL DISFRUTAR DEL PAISAJE Y FAVORECER LA ENTRADA DE LUZ NATURAL Y MEJOR CUANDO EL DETALLE QUE PREDOMINA ES EL USO DE LA ILUMINACIÓN ARTIFICIAL EN EL USO DE LAS FUENTES Y DE LOS ESPEJOS DE AGUA, ESTOS ELEMENTOS SE CONVIERTEN EN DINÁMICOS CUADROS VITALES QUE BRINDAN A LOS USUARIOS UNA SENSACIÓN DE MAYOR AMPLITUD.

Y EN EL CASO DE LOS LUGARES DE TRABAJO O ESTUDIO, EL USO DE LOS ESPEJOS Y FUENTES QUE SE ENCUENTRAN EN EL ESPACIO PUEDE COOPERAR A LA CONCENTRACIÓN Y RELAJAMIENTO DE LA ACTIVIDAD A REALIZAR.

## ▪ BIBLIOGRAFÍA

- DE HARO, FERNANDO. *IDEAS. ESPACIOS*. PRIMERA EDICIÓN, EDITORIAL AM. EDITORES S.A. MÉXICO. 2005. P.P. 263
- DE HARO, FERNANDO. *IDEAS. CASAS DE FIN DE SEMANA*. PRIMERA EDICIÓN, EDITORIAL AM. EDITORES S.A. MÉXICO. P.P. 268
- CARRANZA Y RUIZ, ARQUITECTOS. *20 CASAS*. PRIMERA EDICIÓN. EDITORIAL ARQUITECTOS MEXICANOS S.A. MÉXICO. 2008. P.P. 203
- DE HARO, FERNANDO. *IDEAS. CASAS*. PRIMERA EDICIÓN, EDITORIAL AM. EDITORES S.A. MÉXICO. 2005. P.P. 263
- FUENTES, OMAR. ARQUITECTOS MEXICANOS, *PROPORCIÓN Y ARMONÍA*. PRIMERA EDICIÓN, A M. EDITORES S.A.. MÉXICO. 2005. P.P. 181



---

## ▪ BIBLIOGRAFÍA

- DE HARO, FERNANDO. *IDEAS. LA LUZ.* PRIMERA EDICIÓN, EDITORIAL AM. EDITORES S.A. MÉXICO. 2007.P.P. 272
- DE HARO, FERNANDO. *IDEAS. COLOR.* PRIMERA EDICIÓN, EDITORIAL AM. EDITORES S.A. MÉXICO. 2008. P.P. 263